

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета



О.А. Бердникова  
подпись, расшифровка подписи  
15.05.2019

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Рыбачева Л.В. ,к.ф.н, доцент

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 15.05.2019 \_\_\_\_\_

**8. Учебный год:** 2022-23 \_\_\_\_\_

**Семестр(ы):** 8

**9. Цель практики:**

*Целями учебной практики являются:*

- ознакомление и овладение практическими навыками в условиях работы в организациях на базе теоретических знаний. знакомство с дизайнерской фирмой, с методами и формами работы учреждения, навыков общения с клиентами; изучение структур сайтов различных дизайнерских фирм, порядка его наполненности и обновления, правил подачи рекламы на сайт. Практиканты должны знать особенности дизайнерской работы в фирме уметь работать в качестве дизайнера, разрабатывать различные проекты в зависимости от особенностей дизайнерской фирмы, развивать навыки самостоятельной работы по выполнению дизайнерских заданий, включая приобретение навыков сбора, обобщения и

анализа дизайнерской информации; разрабатывать собственные дизайнерские проекты, владеть новыми информационными технологиями.

*Задачами практики являются:*

- формирование умения применять терминологию и оперировать основными понятиями дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике;
- формирование умения и навыка определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязь с социально-культурными и экономическими проблемами;
- формирование и развитие творческих способностей, художественно-образного и объёмно-пространственного мышления.
- изучение особенностей графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, анализ их сходств и различий, выработка умения определять наиболее подходящий из них для работы;

#### **10. Место практики в структуре ООП:** вариативная часть блока Б2.

*Требования к входным знаниям, умениям и навыкам.*

Обучающийся должен

**Знать:** специфику развития и статус на различные виды искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, иметь представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры.

**Уметь:** анализировать специфику произведений различных видов искусства, использовать современный научный аппарат для их осмысления современных явлений искусства и культуры.

**Владеть:** современными информационными технологиями.

*База знаний, необходимых практиканту для успешного прохождения производственной художественно-творческой практики, сформирована предшествующими дисциплинами:*

Б1.О.06	Деловое общение и русский язык
Б1.О.12	Психология личности и ее саморазвития
Б1.О.19	Введение в искусствознание
Б1.О.20	История и теория искусства
Б1.В.01	Основы дизайна
Б1.В.02	Дизайн и рекламные технологии
Б1.В.03	Рекламная мастерская
Б1.В.04	Композиция в дизайне
Б1.В.05	Рисунок и живопись
Б1.В.06	Дизайн интерьера
Б1.В.07	Проектирование в AutoCAD
Б1.В.08	Дизайн-проектирование
Б1.В.09	Графический дизайн
Б1.В.10	Web-дизайн
Б1.В.12	Графика и графические техники

*Взаимосвязь результатов освоения данной практики с трудовыми функциями профессиональных стандартов (типом задач профессиональной деятельности);*

Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности непосредственно связана с трудовыми функциями (профессионального стандарта «Графический дизайнер»; тип задач профессиональной деятельности - художественно-творческий .

**Задачи профессиональной деятельности** -проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Объекты профессиональной деятельности (или области знания) - Графический дизайнер

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности направлена на формирование профессиональных умений и навыков в будущей профессиональной деятельности обучающегося.

## 11. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения практики:** - стационарная.

**Форма проведения практики:** дискретная

## 12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Определяет свою роль в команде, используя конструктивные стратегии для достижения поставленной цели	Знать: особенности делового общения я в коллективе Уметь: использовать эффективные конструктивные стратегии для достижения поставленной цели Владеть: стратегиями личностного роста, определяя свою роль в команде.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели и представления результатов работы команды.	Знать: особенности общения в творческом коллективе. Уметь: определять свою роль в коллективе, осуществляя обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, Владеть: профессиональными знаниями для оценивания идей других членов команды для достижения поставленной цели и представления результатов работы команды.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1	Осуществляет самодиагностику и применяет знания о своих личностных ресурсах для успешного выполнения учебной и профессиональной деятельности.	Знать: современные направления развития искусства и культуры. Уметь: выстраивать траекторию постоянного саморазвития и самообразования в течение

	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			всей жизни.
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.1	Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий	Знать: свойства используемых материалов Уметь: применять дизайнерскую технологию в проекте. Владеть: принципами разработки дизайнерского проекта.
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.2	Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	Знать: особенности художественного конструирования Уметь: организовать работу по выполнению дизайнерского проекта Владеть: техникой технического моделирования.
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: особенности рисунка, живописи, цветоведения. Уметь: использовать знания по рисунку, живописи, колористике при создании объекта визуальной коммуникации. Владеть: разными графическими техниками и специализированными компьютерными программами при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК -5	Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1	Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах	Знать: различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования Уметь: создавать дизайн-проект. Владеть: методикой дизайн-проектирования.
ПК -5	Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.2	Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств	Знать: особенности технического задания Уметь: находить необходимые дизайнерские решения, создавать и редактировать графические объекты с помощью компьютерных средств Владеть: необходимыми программами.
ПК -5	Способен к разработке систем визуальной информации,	ПК-5.3	Использует навыки организации своей деятельности, согласования дизайнерских решений с заказчиком и контроля за реализацией дизайнерского проекта	Знать: особенности создания дизайнерского проекта. Уметь: согласовывать дизайнерские решения с заказчиком и контролировать

	идентификации и коммуникации		реализацию дизайнерского проекта. Владеть: организаторскими способностями.
--	------------------------------	--	---

**13. Объем практики в зачетных единицах /час.** (в соответствии с учебным планом) — 144/4.

**Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.**

#### 14. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		8 семестр	№ семестра	...
Всего часов	144	144		
в том числе:				
Контактная работа (включая НИС)	2	2		
Самостоятельная работа	142	142		
Итого:	144	144		

#### 15. Содержание практики (или НИР)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы	Объем учебной работы, ч	
			Контактные часы	Самостоятельная работа
1.	Подготовительный (организационный)	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики..	1	18
2.	Ознакомительный	Изучение структуры и содержания работы дизайнерской организации (дизайнерского отдела организации). Знакомство с местом практики, особенности дизайнерской деятельности места практики (логотип, визитки, сайт, компьютерные программы, возможности применяемых технологий). Получение задания от руководителя практики с использованием информационных, компьютерных, мультимедийных технологий.		80
3	Основной (экспериментальный)	Получение дизайнерского задания от руководителя организации (дизайнерского отдела организации). Постановка целей и путей достижения. Использование знаний по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, использование разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах. Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения.		

		Создание собственного проекта.		
4.	Заключительный (информационно-аналитический)	Обработка экспериментальных данных, составление и оформление отчета и т.д.		38
5.	Представление отчетной документации	Публичная защита отчета на итоговом занятии в группе.	1	4

**16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головкин. - М.: Юнити-Дана, 2015. – 423 с. <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115037&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115037&amp;sr=1</a>
2	Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a>
3	Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435841&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=435841&amp;sr=1</a>

б) дополнительная литература

№п/п	Источник
5.	Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. - <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72693&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=72693&amp;sr=1</a>
6.	Инчакова, С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.А. Инчакова; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. — 33 с. — <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf</a> >
7.	Феличи Дж. Типографика шрифт, верстка, дизайн. - М.: Издательство: Университетская книга, 2008. - 230 с.
8	Плотников Ю. А. Основы практической колористики : Учебное пособие / Ю.А. Плотников, П.Т. Тюрин. — Рига : МИПКСНХ Латв.ССР, 1978. — 80 с
9	Рожнова О.И. История журнального дизайна : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн] / О.И. Рожнова. — М. : Университетская книга, 2009. — 271 с.
10	Тулупов В.В. Техника и технология СМИ. Дизайн периодических изданий : курс лекций / В.В. Тулупов. — Воронеж : ВГУ, 2005. — 197 с.
11	Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. — 218 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№п/п	Источник
12.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
13.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы и т.д.

**17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики**

Практика проводится в форме контактной и самостоятельной работы; рекомендации обучающимся: необходимость ведения дневника практики, рекомендации по выполнению проекта, по организации самостоятельной работы, по формированию и представлению отчетной документации и др.

Образовательные технологии: - самостоятельная работа студентов под руководством руководителя практики с использованием: индивидуальных, групповых и коллективных методов обучения; оценочного инструментария; информационных, компьютерных, мультимедийных технологий и наглядных средств обучения.

Научно-исследовательские технологии: - определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи; разработка инструментария исследования, использование интерактивных и проектных технологий.

Образовательный портал [www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru); программа для подготовки презентации ВКР Microsoft Power Point.

### 18. Материально-техническое обеспечение практики:

Живописные работы выполняются акварельными красками, гуашью. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Желательно иметь этюдник.

Защита отчетов о прохождении учебной практики должна проводиться в аудитории, обеспеченной мультимедийным оборудованием.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, используя конструктивные стратегии для достижения поставленной цели	Отчет по практике
2		УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели и представления результатов работы команды	Отчет по практике
3	2	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Осуществляет самодиагностику и применяет знания о своих личностных ресурсах для успешного выполнения учебной и профессиональной деятельности.	Отчет по практике
4	2	ПК -4 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК -4 - Использует различные методы дизайна и методику дизайн-проектирования, техники графики и основы работы в графических редакторах.	Отчет по практике
5	2	ПК -4 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации	ПК - 4.2 - Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования,	Проект

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		и коммуникации	находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств.	
6	2	ПК -4 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК -4.3 - Использует навыки организации своей деятельности, согласования дизайнерских решений с заказчиком и контроля за реализацией дизайнерского проекта	Отчет по практике
7	2	ПК -5 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.1 - Использует принципы разработки дизайнерского проекта, свойства используемых материалов и возможности применяемых технологий.	проект
8	2	ПК -5 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.2 - Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	проект
9	2	ПК -5 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК- 5.3.Использует навыки организации своей деятельности, согласования дизайнерских решений с заказчиком и контроля за реализацией дизайнерского проекта	проект
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Проверка дневника практики. Записи в дневнике практиканта

Проверка индивидуального задания.

Перечень практических/индивидуальных заданий, тем рефератов, тем презентаций, докладов, проектов

Требования к выполнению заданий

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Отчет по практике с индивидуальным заданием.

Форма оценивания –зачет с оценкой.

На зачете руководитель практики оценивает проделанную студентом работу, дневник прохождения практики и отчет по практике.

Отчет студента о прохождении практики содержит:

- краткую характеристику организации, где проходила практика;
- описание видов деятельности подразделения, в котором работал практикант;



- перечисление и подробное описание задач, которые решал студент во время практики;
- если студент принимал участие в нескольких видах деятельности, необходимо описать функционал в каждом из направлений/проекте;
- рассказ о впечатлениях практиканта (о том, что ему удалось узнать, сделать, с какими трудностями столкнуться),
- оценку собственных достижений практиканта.

К отчету могут быть приложены материалы, подготовленные студентом во время практики (например, презентация виртуальной экскурсии по музею или его подразделениям). Если контент, в создании которого принимал участие студент, был опубликован в сети Интернет, то необходимо указать ссылку на опубликованный материал/статью/контент.

#### **Описание технологии проведения зачета по практике**

В комиссию входят руководитель практики и преподаватели, руководящие курсовыми работами.

При оценке работы обучающегося в ходе прохождения практики комиссии руководствуются следующими критериями:

1. Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности в ходе выполнения всех видов научно-исследовательской деятельности, своевременность предоставления руководителю промежуточных отчетов о проделанной работе.
2. Уровень профессионализма, демонстрируемый практикантом.
- 3.Тщательность и полнота методологического обоснования решения изучаемой проблемы;
  - Полнота теоретического анализа проблемы;
  - Адекватность выполнения индивидуального задания (в частности, методов его проведения и обработки полученных данных, соответствие выдвинутой гипотезе, поставленным задачам;
  - Степень глубины анализа и обсуждения результатов исследования;
  - Взаимосвязанность и четкость теоретических и эмпирических компонентов исследования;
  - Грамотность предварительно сформулированных выводов;
  - Содержательность, структурированность и логичность выступления, обучающегося на защите итогов практики.
4. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к практиканту: посещение обучающимся консультаций руководителя в ходе практики.

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Оценка **зачет, «отлично»** ставится, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук в творческой деятельности, владеет навыками работы с современными информационными технологиями знаком с современной литературой, творчески использует культурное наследие в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с места практики.

Оценка **зачет, «хорошо»** ставится, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук в творческой деятельности, владеет навыками работы с современными информационными технологиями знаком с современной литературой, творчески использует культурное наследие в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности, однако имеются отдельные недоработки в создании проекта. Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с характеристикой и оценкой с места практики.

Оценка **зачет, «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся недостаточно четко знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук в творческой деятельности, не в полной мере владеет навыками работы с современными информационными технологиями, недостаточно знаком с современной литературой, не всегда творчески использует культурное наследие в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с места практики.

Оценка **незачет, «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не знает различные виды искусств в историко-культурном контексте, не умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук в творческой деятельности, не владеет навыками работы с современными информационными технологиями, не знаком с современной литературой, не использует культурное наследие в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности. Практикант не представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с места практики.

базы практики; практикант безупречно выполнил все задания, предусмотренные практикой. Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте (ОК-2, ОПК-1), однако недостаточно четко умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур (ПК-3), владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности (ОК-1, ОПК-1). Практикант продемонстрировал полное знание учебного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил незначительные ошибки, исправленные после замечаний руководителя практики. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если ставится в случае, если обучающийся знает различные виды искусств в историко-культурном контексте (ОК-2, ОПК-1), однако недостаточно четко умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур (ПК-3), плохо владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности (ОК-1, ОПК-1). Практикант представил оформленный соответствующим образом дневник практики, отчет по прохождению практики и отзыв с базы практики; практикант продемонстрировал знание основного материала, предусмотренного программой практики. В заполнении дневника практикант допустил неточности, исправленные после замечаний руководителя практики. Отчет отличается неполнотой, слабое знание теоретического материала.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не знает различные виды искусств в историко-культурном контексте (ОК-2, ОПК-1), не умеет применять теоретические знания в сфере искусств и гуманитарных наук, различает форму деятельности разных музейных структур (ПК-3), не владеет навыками работы с музейно-педагогической литературой и использования культурного наследия в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности (ОК-1, ОПК-1). Практикант не представил весь перечень отчетной документации; практикант не продемонстрировал систематических знаний основного материала, предусмотренного программой практики.